

<https://www.geneviedebueger.be>

Formation

2020-2022 Master en Eco-poétique et Création
(Faculté des Lettres - Aix-Marseille Université)
2022-2023 Mémoire *Se faire au monde. Récit de lectures performances situées* – « très bien »

2021-2022 Art de la parole avec Sophie Knittl-Ottinger – Petit Théâtre Français à Prague

2024 : dramaturgie à La Bellone (Bruxelles)

Lectures performances

. Festival Le murmure du monde (Pyrénées)

2021 *Dialogue zoopoétique*
2022 *Prière de traverser. Performance aquapoétique pour des temps extrêmes*
Juin 2025 *Tiers paysage*

. Festival Nous sommes à la lisière (Liège)
2023 *Dans le lit du fleuve (au cœur de la ville)*

. FiEstival maelström (Bruxelles)

2023 *Dans la forêt sauvage (au cœur de la ville)*
2024 *Du côté de la friche*

Publications

L'herbacé, portrait d'un cricquet duettiste dans *Des Vivants et des Luttés* aux éditions Wildproject, Marseille, 2022

Dernier été d'une pie-grièche à poitrine rose
Journal du dernier spécimen de l'espèce, projet ZOØDIAC, à l'invitation du Festival Extra!, centre Pompidou, 2021

Ogni erbaccia fa tinta en collaboration avec l'artiste-chercheuse Amélie Giacomini. Dialogue de monochromes avec des textes éco-poétiques. Représentation de lieux à l'échelle des végétaux.

Ateliers d'écriture

Janvier 2025 : conduite de l'atelier *Ecrire les vivants* pour le master Eco-poétique et Création d'Aix-Marseille Université

2024 : Animatrice d'ateliers d'écriture pour l'école d'arts Sasasa (Bruxelles)

Workshop éco-poétique en collaboration avec la chorégraphe-chercheuse Louise Vanneste (compagnie Rising Horses), Bruxelles, juin 2023.

A propos de mon travail

Reportage France Musique

Imagine n°146, « Eco-poétique en altitude »

Réactions du public

Formation et professions antérieures

Baccalauréat en droit (UNamur) et master en information et communication (UCLouvain)
Journaliste de presse écrite. Conseillère durant 15 ans dans le secteur des politiques publiques culturelles, européennes et belges, principalement audiovisuelles.

Geneviève de Bueger



FiEstival *17 maelström à Bruxelles le 17 juin 2023

A l'origine, il y a eu la volonté de trouver les mots justes pour décrire l'expérience que l'on vit dans une rencontre singulière et interspécifique. La connaissance ne venait plus seulement de la science, mais aussi, à la façon des pré-modernes, de l'imagination. L'expérience visait à subjectiver un monde transformé en objet de savoir. La réflexion sortait du divorce nature/culture pour réapprendre notre relation aux vivants situés dans un lieu. Cela a demandé d'utiliser l'imagination comme un organe sensoriel, mais aussi l'empathie, la participation affective et la voie intime. Ce travail s'est nourri d'interdisciplinarité et de rencontres avec l'éleveur, le/la garde du parc, le bio-ingénieur, chacun.e lié au lieu et à ses agentivités. Ces expériences visent à offrir au spectateur.rice, lecteur.ice, participant.e, d'autres perspectives sur le vivant *in situ* et sur le monde tel qu'il est vraiment : tissé et entrelacé de forces vives.